

Art et existence

Paris, 2003, Editions Klincksieck, Coll. Esthétique

4e de couverture

Qu'est-ce donc enfin qu'une œuvre d'art, enfin... dès l'origine ? Parmi tous ces ouvrages qui prétendent à l'art, qu'est-ce qui fait le départ entre le propre et l'impropre ? Voilà la question de granit, en dehors de laquelle toute esthétique est fuyante. L'art est irréductible et inaccessible à tout critère scientifique ou sentimental - comme l'existence. De même que l'existence, au sens non trivial, est une faille dans la trame du destin, même historique, l'art est une faille dans le réseau de tous les systèmes, logiques, symboliques ou culturels. De cette faille qui sépare infiniment l'étant de l'existant, l'effet de l'événement et le signe de la forme, l'œuvre d'art est à la fois l'ouverture et le franchissement. Un événement - avènement est une déchirure dans la connexité de l'étant ; et de cette déchirure l'art est le jour. Qu'une œuvre d'art soit peinture ou sculpture, architecture ou poésie, le Rien, le Vide en est l'origine, le milieu et l'issue. Elle n'est pas objet. Elle existe : hors-soi, en soi, plus avant. Ce livre entend le montrer à partir des œuvres elles-mêmes, en acte.

Table des matières

Présence de l'œuvre et l'alibi du code	7
I L'art... où? <i>Le propre et l'impropre</i>	7
II Le monde en avènement dans l'événement de l'œuvre. <i>Cézanne et le paysage</i>	18
III « Ils réclament des signes... » <i>La sémiotique de l'art</i>	28
Le non-lieu de la création. Les commencements et l'origine	33
Note préliminaire	55
Dialectique du Moi et morphologie du style dans l'art	59
Introduction.	
<i>Dimensions de l'œuvre d'art et dimensions du Moi</i>	59
I Clivages et dialectique du Moi dans l'activité artistique de l'homme psychotique	65
<i>Activité artistique et retournement du Moi</i>	65
<i>La question errante de l'art pathologique</i>	67
<i>L'intégration du Moi dans l'œuvre de Sylvain Fusco</i>	70
Structures d'intégration et genèse des styles dans les arts plastiques	83
A. <i>Dialectique du Moi et positions stylistiques dans l'art occidental</i>	83
1. L'esthétique de l'Einfühlung	83
2. L'esthétique de l'abstraction	96
B. <i>Intégration du Moi et dialectique du plein et du vide dans la peinture chinoise à l'époque Sung</i>	105
Essai de synthèse	123
Destins de Nietzsche et de Hölderlin	129
I. Existence et destin	129
II. Mouvement et immobilité du voyageur : Nietzsche	140
III. Se destiner dans le chant : Hölderlin	151

L'Art et le Rien	
I. Hors la loi du positif	171
II. Le sens du Vide et du Rien dans la peinture chinoise	176
III. Mutation et cosmogénèse	180
IV. L'Efficace du Vide dans l'art	184
Architecture	184
Sculpture	191
Peinture	193
V. Là... dans l'Ouvert. Le Miracle de l'apparaître et du sens dans l'ouverture du Rien	208
Les « Blancs » d'André du Bouchet	213
Notes	229