

## RENCONTRE, ACCUEIL, CONTACT

Séminaire interdisciplinaire proposé par Anne BOISSIERE et Jean-François REY

A la croisée de la psychiatrie, de l'esthétique et de la philosophie, nous vous convions à enrichir de votre présence, de vos travaux et de vos pratiques un lieu et un moment de réflexion et de dialogue autour de textes fondateurs. Chacun des substantifs choisis pour nommer ce séminaire recouvre le travail théorique et pratique d'Henri Maldiney (rencontre), de Jean Oury (accueil) et de Jacques Schotte (contact).

Si nous vous indiquons ci-dessous quelques textes fondateurs et spécifiques pour commencer, chaque séance sera consacrée à un ou deux textes plus courts qui introduiront nos échanges. Il s'agit d'un séminaire où chacun apporte sa contribution. Les personnes volontaires peuvent animer telle ou telle rencontre en présentant un texte ou un document de son choix, ou encore une situation professionnelle. On peut, bien entendu, aussi inviter ponctuellement tout chercheur, enseignant ou praticien.

Une rencontre mensuelle est à prévoir. Nous vous proposons dès maintenant de nous réunir le 3<sup>e</sup> vendredi de chaque mois.

UNE PREMIERE REUNION SE TIENDRA LE VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2019

A L'ECOLE EUROPEENNE SUPERIEURE DE TRAVAIL SOCIAL (EESTS)

22 rue HALEVY à Lille (Métro CORMONTAIGNE)

A 18h 30.

La première année (2019 – 2020) développera chacune des trois notions (rencontre, accueil, contact) dans le champ plus spécifique de la psychopathologie et de l'accueil de la folie.

La seconde année (2020- 2021) sera consacrée plus particulièrement à l'art et à la catégorie de l'œuvre.

## ARGUMENTAIRE

Henri Maldiney (1912 – 2013) était philosophe. Jean Oury et Jacques Schotte étaient psychiatres. Jean Oury, formé à Saint Alban, fonda et dirigea la clinique de La Borde jusqu'à sa mort en 2014. Jacques Schotte, psychiatre, psychanalyste, enseigna à l'université de Louvain. C'est lui qui invita à Louvain après la guerre le psychanalyste hongrois Léopold Szondi. Il a été l'étudiant puis l'ami de Maldiney qu'il introduisit auprès de Ludwig Binswanger et de Roland Kuhn.

L'objet du séminaire que nous vous proposons aujourd'hui est de penser à nouveaux frais la notion de rencontre déployée par Maldiney dans la clinique de la psychose (*Penser l'homme et la folie*. 1991) et dans l'esthétique (*Art et existence*. 1985. *Ouvrir le rien, l'art nu*. 2010). L'unité de ce travail est à chercher du côté du PATHIQUE, notion commune à ces trois auteurs, lecteurs attentifs d'Erwin Straus (*Du sens des sens* 1935). Le "sentir", traduction non exhaustive mais la plus rapprochée du PATHIQUE, est le socle commun. C'est là que Jacques Schotte jeta les bases d'une "anthropopsychiatrie" issue du PATHEI MATHOS d'Eschyle (apprendre par l'épreuve). De son côté, Jean Oury inventa le concept de PATHOPLASTIE pour désigner les effets délétères et morbides des établissements asilaires du siècle dernier.

Bien entendu, dans le contexte actuel où le modèle naturaliste et a-théorique fait bon ménage avec les pratiques de réclusion et de contention, revenir sur ces principes devient nécessaire.

Le sentir en art et le sentir en institution relèvent de la même dimension. La rencontre d'une peinture ou d'une sculpture, une écoute musicale, qui nous touchent sont analogues à la rencontre d'une personne : c'est une surprise. Cette rencontre devient un événement et simultanément un avènement à soi au contact de l'autre, œuvre ou personne.

### BIBLIOGRAPHIE (ces textes peuvent être travaillés collectivement) :

- Henri MALDINEY : *Psychose et Présence in Penser l'homme et la folie*, Jérôme Millon ed. Grenoble, 1991, p. 5 à 82.
- Jacques SCHOTTE : *Comme dans la vie, en psychiatrie... Les perturbations de l'humeur comme troubles de base de l'existence*. In SZONDI AVEC FREUD, De BOECK, Bruxelles
- Jean OURY, *Pathique et fonction d'accueil en psychothérapie institutionnelle* in LE CONTACT (Jacques Schotte éditeur) De BOECK, Bruxelles, 1990.

