

Regard parole espace

Paris, 2012, Editions du Cerf

4e de couverture

Depuis 1973, date de la publication du premier livre d'Henri Maldiney, sa pensée, d'oeuvre en oeuvre, ne cesse de faire voir le réel comme ce qu'on n'attendait pas. Le moment est donc venu, recueillant la diversité des textes, de déployer l'unité de cette pensée. Telle est la vocation de ces Oeuvres philosophiques. Regard Parole Espace, paru pour la première fois en 1973, rassemble une série d'essais rédigés, pour les plus anciens, dès le début des années 1950.

Qu'ils portent thématiquement sur la peinture ou sur la psychiatrie, tous ont pour foyer central le souci de penser notre ouverture au monde à partir du sentir et de sa nécessaire spatialisation, là où la parole s'enracine. Il résulte d'une telle approche, se dressant contre toute tentation objectivante pour faire droit à la question de la forme et du rythme dans ses différentes manifestations, un renouveau de la phénoménologie.

C'est pourquoi ce livre d'Henri Maldiney, très vite devenu un ouvrage de référence, s'est imposé d'emblée comme une radicale méditation de l'existence et de ses épreuves. Le lecteur trouvera, dans cette nouvelle édition, les reproductions de quelques oeuvres d'art abordées par l'auteur.

Sommaire

LE FAUX DILEMME DE LA PEINTURE : ABSTRACTION OU REALITE (1953)

TAL COAT (1954)

COMPRENDRE (1961)

LE DEVOILEMENT DES CONCEPTS FONDAMENTAUX DE LA PSYCHOLOGIE A TRAVERS LA DASEINANALYSE DE LUDWIG BINSWANGER (1963)

FORME ET ART INFORMEL

TAL COAT : SOLITUDE DE L'UNIVERSEL (1965)

LE DEVOILEMENT DE LA DIMENSION ESTHETIQUE DANS LA PHENOMENOLOGIE D'ERWIN STRAUSS (1966)

L'ESTHETIQUE DES RYTHMES (1967)

L'ART ET LE POUVOIR DU FOND

LUDWIG BINSWANGER

L'EQUIVOQUE DE L'IMAGE DANS LA PEINTURE

LA MECONNAISSANCE DU SENTIR ET DE LA PREMIERE PAROLE OU LE FAUX DEPART DE LA PHENOMENOLOGIE DE HEGEL

Regard Parole Espace

Lausanne, 1973, L'Âge d'homme, Coll. Amers (épuisé)

4e de couverture

Dans les essais de Henri Maldiney ici rassemblés sous le titre *Regard - Parole - Espace* s'effectue ce que Francis Ponge appelle « le regard de telle sorte qu'on le parle ». Ces textes dont la composition s'échelonne sur une vingtaine d'années et dont les derniers sont des inédits ne sont pas

à proprement parler des « écrits » dont l'ensemble pourrait prétendre devenir un quelconque monument de la philosophie. Là où d'aucuns ne verront que répétitions se manifeste justement la vérité d'une parole qui, revenant chaque fois à l'origine, ne prétend pas en finir avec le réel.

Au temps où triomphent les orfèvres en concepts, il est rare d'entendre une pensée dont le style s'apparente si étroitement au lent travail du peintre. « Il y a une minute du monde qui passe. La peindre dans sa réalité ! » Pour la penser dans l'instant qui la donne, il faut d'abord se garder de la convertir en représentation, mais s'accorder au rythme qui la révèle jusque dans son retraitement. Ce qui fait ici toute la proximité de Henri Maldiney à Paul Cézanne – il ne faut pas parler d'influence, mais d'une rencontre décisive où l'on appelle l'autre à être soi – c'est à l'origine la même présence, le même effort pour égaler le geste à l'unique respiration du monde. C'est seulement en consultant l'étonnant sommaire de ce volume que l'on se rendra pleinement compte de l'actualité et de la pérennité de la recherche de Henri Maldiney.

Table des matières

Présentation	VII
Le faux dilemme de la peinture : Abstraction ou Réalité	1
Tal Coat 1954	21
Comprendre	27
Le dévoilement des Concepts Fondamentaux de la Psychologie à travers la Daseinsanalyse de Ludwig Binswanger	87
Forme et art informel	102
Tal Coat 1965	117
Le Dévoilement de la Dimension Esthétique dans la Phénoménologie de Erwin Straus	124
L'Esthétique des rythmes	147
L'Art et le Pouvoir du Fond	173
Ludwig Binswanger	208
L'Equivoque de l'Image dans la Peinture	211
La Méconnaissance du Sentir et de la Première Parole ou Le Faux Départ de la Phénoménologie de Hegel	254