

La Part de l'Œil

Éliane Escoubas
L'invention de l'art
Collection *Théorie*

360 pages

Format 16 x 23 cm.

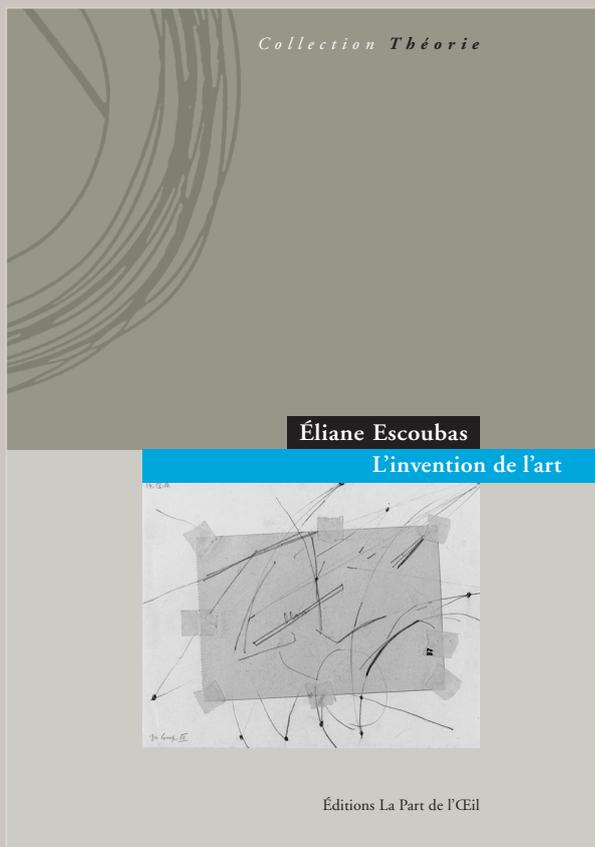
ISBN : 978-2-930174-51-8

EAN : 9782930174518

Diffusion et distribution "Pollen diffusion"

Disponible en librairie : 24 avril 2019

Prix de vente public : 32,00 €



► Éliane Escoubas est une des philosophes qui a contribué de façon décisive, tant par ses traductions que par ses écrits, au développement et au rayonnement de la phénoménologie française. Un pan important de son œuvre philosophique est accessible dans ses ouvrages qui traitent de la peinture et de la poésie, de l'analyse phénoménologique des mutations (historiques) de *L'Espace pictural* ainsi que de l'élaboration d'une *topologie de l'art* à partir d'une interrogation sur l'art et l'image (dans *Imago Mundi*).

Parallèlement à ses livres, la pensée d'Éliane Escoubas s'est élaborée et disséminée pendant plus de trente ans dans des articles discutant les grandes figures de l'esthétique et de la tradition philosophique. La dispersion de ces textes ne permettrait pas d'apprécier la trajectoire singulière d'une pensée de l'art qui s'invente dans la proximité des auteurs et le dialogue fécond qu'elle établit avec eux. Le présent ouvrage rend à présent disponible l'essentiel de ces textes en un seul volume.

L'invention de l'art rassemble des études philosophiques d'Escoubas consacrées à ses patientes investigations des écrits sur l'art et de l'esthétique des philosophes et des théoriciens, de Kant, Schelling, Schiller, Goethe, Hölderlin, Fiedler, jusqu'aux plus récents Biemel, Loreau, Granel, Derrida, Janicaud, Blanchot et Levinas, en passant par le cœur phénoménologique de ses recherches : Heidegger, Merleau-Ponty et Maldiney. Tout en privilégiant une approche chronologique, l'ouvrage est organisé en trois grandes parties problématiques qui abordent "L'époque de l'esthétique", "La phénoménologie à l'œuvre" et les "Actualité(s) de la philosophie de l'art". Un parcours se dégage où s'élabore une pensée originale des œuvres et qui place en son centre la question de la sensation. *L'invention de l'art* propose une exploration rigoureuse et singulière où l'écriture d'Éliane Escoubas s'entrelace à l'écriture des différents auteurs qu'elle étudie. Une esthétique phénoménologique de l'art se déploie au fil des textes où se construit simultanément une interrogation sur la modernité : « il n'y a pas d'autre notion de l'œuvre d'art que la notion moderne : l'œuvre d'art est née à l'époque de la modernité qui en constitue à la fois la condition de possibilité et la limitation » (*L'invention de l'art*, p. 286).

Éliane Escoubas est professeur émérite de Philosophie de l'Université de Paris XII-Créteil. Son travail porte particulièrement sur la philosophie allemande, la phénoménologie et la philosophie de l'art : peinture et poésie, domaines qu'elle explore dans *Imago Mundi. Topologie de l'art* (Paris, Galilée, 1986), *L'Espace pictural* (La Versanne, Encre Marine, 1995), *L'Esthétique* (Paris, Ellipses, 2003) et *Questions heideggeriennes. Stimmung, Logos, traduction, poésie* (Paris, Editions Hermann, « Le bel aujourd'hui », 2010). Traductrice des *Ideen II* de Husserl (Paris, PUF, « Epiméthée », 1982), et du *Kierkegaard* et du *Jargon de l'authenticité* d'Adorno (Paris, Payot, 1995 et 1989).

Éliane Escoubas
L'invention de l'art
Collection Théorie

sommaire

Préface, Danielle Lories

I. L'époque de l'esthétique

Kant : Théorie du goût et subjectivité

Le schématique et le symbolique à l'horizon de l'esthétique :
Kant et Schelling

Philosophie de l'art *versus* esthétique
Sur la *Philosophie de l'art* de Schelling

La passion de la médiation

Éléments pour tenter de penser le rapport de l'esthétique et du politique
à partir de Friedrich Schiller

Goethe : la *Bildung* des couleurs

Hölderlin et Walter Benjamin : l'Abstraction lyrique

L'atelier du visible

Sur *l'origine de l'activité artistique* de Konrad Fiedler

II. La phénoménologie à l'œuvre

Merleau-Ponty : le corps de l'œuvre et le principe d'utopie

Merleau-Ponty et l'esthétique

La question de l'œuvre d'art : Merleau-Ponty et Heidegger

Merleau-Ponty et les métamorphoses de l'image-imaginaire-imagination

L'anthropologie du visuel : Merleau-Ponty et Hans Jonas

Le phénomène et le rythme : l'esthétique d'Henri Maldiney

Du sentir à l'œuvre : Maldiney et l'endurance de la peinture

III. Actualité(s) de la philosophie de l'art

Walter Biemel et les œuvres de peinture

La "révolution copernicienne" de Picasso

Max Loreau – Heidegger. Questions

Fiction et phénomène : autour de Max Loreau

Gérard Granel : l'art en fragments

Derrida et la vérité du dessin

Une autre révolution copernicienne ?

Dominique Janicaud : *Minima Phaenomenologica*

La possibilité du livre : Levinas – Blanchot

Postface, Christophe David : "La peinture et l'espace"